

IV Международная научно-техническая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях»

Нина Лысова

26...27 апреля одна из аудиторий Московского киноvideоинститута была заполнена специалистами, которые представляли более 50 организаций России, Германии, Казахстана, Украины и Финляндии. Они собрались на Международную научно-техническую конференцию «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях», которую вот уже в четвертый раз проводят Московское конструкторское бюро киноаппаратуры (МКБК), Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПбГУКиТ), Московский киноvideоинститут и Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (СМРТЕ) при поддержке Министерства культуры и Союза кинематографистов РФ.

Открыл конференцию директор МКБК В.В. Перепичай, зачитавший приветственное письмо министра культуры РФ А.А. Авдеева, который отметил успешную работу предыдущих форумов и выразил уверенность, что нынешний также будет способствовать укреплению связей между наукой, образованием и предприятиями отрасли.

В течение двух дней работы на конференции было сделано 26 докладов, которые подготовили ведущие специалисты Госфильмофонда России, ЗАО «НИКФИ», Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН, ОАО «НИКФИ»,

НПО «ОРИОН», «Творческого объединения «Мир искусства», а также компаний «3D Лига», «Кинолаб», «Кинотехника», «Кинопроизводственная мастерская», «Синема Парк», «Спэйс Вижн» и др. В этом году активное участие в мероприятии приняли преподаватели, аспиранты и студенты различных вузов: МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, Московского киноvideоинститута, МПГУ, СПбГУКиТ и др. Докладчики рассказали о результатах научных исследований и оборудовании, имеющем отношение к стереокинематографу и использованию 3D-технологий в образовании. Спектр обсуждаемых на конференции тем был очень широк – от особенностей восстановления архивных стереофильмов и истории голографического кино в России до современных дисплейных решений дополненной реальности и перспективах развития техники стереокино. Практически все выступления завершались бурными дискуссиями и многочисленными вопросами.

Завершилась конференция круглым столом, на котором обсуждались современные технологии создания объемных изображений. Многие его участники подчеркивали важность усовершенствования образовательных программ и курсов подготовки специалистов для работы в стереокинематографе. Они должны иметь высокий уровень теоретических знаний и практических навыков, разбираться в современных технологиях. К сожалению, пока таких специалистов крайне мало. Все участники круглого стола отметили рост профессионального уровня конференции, необходимость ежегодного проведения не только ее, но и кинофестиваля стереофильмов, а организаторы объявили, что III Международный 3D-стереокинофестиваль пройдет в декабре 2012 года.

В аудиториях Московского киноvideоинститута для участников конференции были организованы выставки стереофотокартин (авторы – В.А. Грачев, А.И. Грачев), интерактивных фотографий (автор – А.И. Топунов), голографических фотографий (из коллекции В.А. Ванина), детских рисунков на тему «Объемный кинематограф», а также демонстрация стереофильмов II Международного 3D-стереокинофестиваля 2011 года.

В одной из аудиторий компания Panasonic представила экспозицию «3D-оборудование для профессиональной съемки», которая состояла из трех моделей видеокамер – AG-3DA1, AG-3DP1 и HDC-Z10000, и мультиформатного монитора BT-3DL2550. Оператор Сергей Васильев рассказывал о возможностях этих моделей, предлагал опробовать их в работе и оценить объемность изображения, передаваемого с видеокамеры на мультиформатный монитор в режиме реального времени. Участники конференции отметили высокую технологичность представленного оборудования, а многих из них заинтересовал совместный проект Panasonic и ОАО «НИКФИ» «Школа подготовки операторов стереокинематографа», о котором рассказывали представители Panasonic.



На вопросы участников конференции отвечает Сергей Васильев

По итогам IV конференции, как и в предыдущие годы, будет издан сборник докладов. К сожалению, пока рано говорить о том, что наша страна стала полноправным участником современного мирового стереоскопического кинематографа не только в кинопоказе, но и в кинопроизводстве. Но несомненное достоинство прошедшей конференции заключается в том, что она служит площадкой для диалога специалистов, занимающихся научными исследованиями и прикладными разработками, позволяя им всесторонне обсуждать проблемы и пытаться находить способы их решения.



Выступает председатель оргкомитета О.Н. Раев